

Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVI^e Saison / Direction : Guy Laurent



Espace Musical - Aix

XV^e Saison 2012-2013

1^{er} semestre : septembre-février

Les Concerts

Les Mardis Musicaux



Les Festes d'Orphée

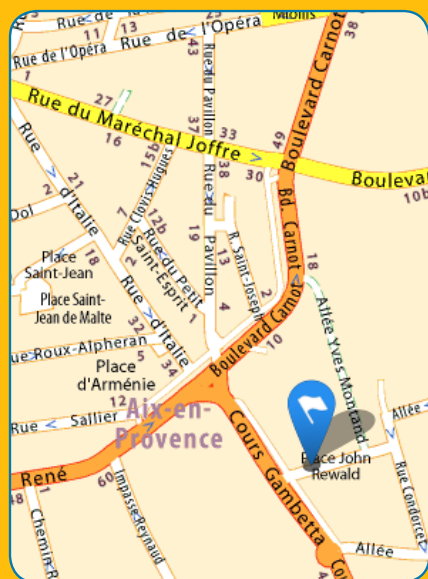
Tout savoir sur *Les Festes d'Orphée*

A l'occasion du XXV^e Anniversaire de notre Ensemble, nous avons publié la brochure « Renaissance du Patrimoine Musical de la Provence Historique », disponible gratuitement :

- sur notre site : www.orphée.org
- en retirant la version imprimée en nos locaux de l'Espace Forbin, et sur les lieux de nos concerts
- par courrier, sur simple demande

Lieu d'accueil des *Festes d'Orphée* : Espace Forbin

3, place John Rewald, Aix



Ouvert en septembre 2011, le nouveau siège de l'association nous permet également d'accueillir le public :

- informations sur nos programmes, rencontres,
- réservation de places de concerts,
- manifestations publiques (conférences...)

Très bien situé (à deux pas du centre ville, aisément identifiable), l'accès à nos locaux est également facilité par la proximité du parking Carnot.

Accueil du lundi au vendredi :

10 h - 12 h / 14 h - 17 h / et sur rendez-vous.

Il est cependant prudent de téléphoner préalablement (04 42 99 37 11) afin de vous assurer que la permanence est bien ouverte.





2012-2013 / XV^e Saison de l'*Espace Musical*

En ouvrant cette quinzième saison aixoise (près de 600 dates programmées depuis sa création en 1998), nous poursuivons les objectifs de notre mission identitaire :

- faire renaître les œuvres de nos compositeurs aixois & provençaux, avec la qualité qu'elles méritent,
- associer ce patrimoine original aux répertoires de référence, dans leur cadre naturel : de hauts-lieux historiques aixois,
- conjuguer concerts et actions culturelles, ensembles des *Festes d'Orphée* & musiciens accueillis, pour une programmation ouverte, variée, authentique...

Dans le contexte actuel, c'est un véritable défi, mais il s'agit de notre propre culture, d'un bien commun auquel chacun doit pouvoir accéder.

Pour cela, modération des tarifs, formules de réduction, gratuité pour les actions culturelles & les enfants... sont nos choix, au service de tous.

Parce que la musique vivante est un partage irremplaçable...
Bienvenue pour cette XV^e Saison !

- Page 5 : Programme de la Saison
- Page 16 : Calendrier
- Page 18 : Abonnements, tarifs, renseignements

L'Espace Musical est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence
La Communauté du Pays d'Aix
Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur
Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale

Licences de spectacle : 2-109675 / 3-109676



Les Festes d'Orphée

Ensemble baroque / XXVI^e Saison / Direction Guy Laurent

« *Patrimoine Musical de la Provence Historique* »

Grand-chœur / Ensembles Vocaux
Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux
Orchestre Baroque

Œuvres provençales (re-crétions) : Gantez, Gautier, Poitevin, Campra, Gilles, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Villeneuve, David, Fonscolombe, Michel...

Œuvres baroques françaises : Charpentier, Lully, Nivers, Clérambault, Hotteterre, Couperin, Brossard, Dornel, Rameau, Boismortiet, Marais...

Œuvres baroques européennes : Bach, Telemann... / Monteverdi, Carissimi, Gesualdo, Vivaldi, Pergolèse, Corelli... / Purcell, Tallis, Hændel...

Autres répertoires : Œuvres médiévales & des XVI^e, XIX^e, XX^e siècles / Baroque latino-américain / Musiques traditionnelles / Créations...

Concerts : Région, France, au-delà...

Enregistrement de CD : Huit publications

Actions culturelles : Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions...

Le chœur recrute des chanteurs, dans tous les pupitres.

Contacts :

Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12

Courriel : orphee@orphee.org / Site : www.orphee.org



Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

Conférence
illustrée

« *La Suite Provençale de Darius Milhaud, d'après André Campra /
Dialogue musical de deux aixois à travers les siècles* »

Journées du Patrimoine 2012

Manifestation organisée par l'association « *Les Amis de Darius Milhaud* », dans le cadre de l'exposition « *Darius Milhaud, une vie heureuse* », à l'occasion du 120^e anniversaire de la naissance du compositeur.

(Cf. également le concert du 30/09 « *Darius Milhaud & son époque* », p. 8)

Avec la participation d'Annick Lassalle (viole) & Corinne Bétirac (clavecin)

1936 : Darius Milhaud (1892-1974) compose sa *Suite Provençale* en s'inspirant de thèmes issus du *Tancredi* (1702), tragédie lyrique d'André Campra (1660-1744), son illustre confrère aixois.

Admirateur de l'un et l'autre compositeurs, Guy Laurent commente quelques aspects des emprunts du « moderne » au « baroque ».

Les illustrations musicales sont assurées par des extraits enregistrés pour Milhaud, et des exemples joués en direct pour Campra.

Entrée libre





1720 : Arrivée par Marseille, une terrible peste ravage la Provence.
Aix - ville natale d'André Campra - n'est pas épargnée.

1723 : Très attaché à la terre de son enfance - et devenu compositeur célèbre - Campra exalte la paix et le bonheur retrouvés en écrivant une *Idille en Musique* - commande de l'*Académie d'Aix* à la gloire de « sa » ville, redevenue capitale des arts et de l'amour - et qu'il viendra lui-même créer.

Près de trois cents ans plus tard, la partition - réputée perdue - est retrouvée.
Les Festes d'Orphée s'engagent dans la renaissance de cette œuvre majeure et emblématique pour Aix et la Provence.

Mardi 25 septembre à 18 h 30

Espace Forbin

Conférence
illustrée

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*
« *André Campra l'aixois* »

André Campra est le plus célèbre des compositeurs aixois et provençaux. Pourtant, à 21 ans, il part faire carrière sous d'autres cieux (Toulouse, Paris, Versailles...), bien loin de sa ville natale. C'est du moins cette histoire qui a longtemps prévalu. Non seulement il n'en est rien, mais encore Campra a-t-il composé pour sa ville une œuvre - jusqu'ici réputée perdue et récemment retrouvée - dont *Les Festes d'Orphée* sont porteurs du projet de la re-crédation. Guy Laurent évoque l'attachement du compositeur à sa terre natale, ainsi que la renaissance de ces *Muses*, dont une « avant-première » sera interprétée lors du concert d'ouverture des *Festes d'Orphée* (cf. ci-après).

Entrée libre



Les Festes d'Orphée
« Campra côté théâtre »

Concert inaugural de la Saison, parrainé par la Ville d'Aix-en-Provence

Solistes, Grand-chœur & Ensemble instrumental des *Festes d'Orphée*

En attendant de pouvoir rassembler les moyens nécessaires à une re-crédation complète (solistes, grand-chœur, orchestre baroque, chorégraphie & mise en scène), nous présentons - en « avant-première » - des extraits de

Les Muses rassemblées par l'Amour,
Idille en Musique d'André Campra

en version de concert & petit ensemble instrumental.

Egalement au programme :

- *Orfeo nell'inferi*, acte italien du *Carnaval de Venise* (1699) d'André Campra, à la gloire du protecteur de notre Ensemble.
- *Chœur de l'hiver* (1677) de Lully (1632-1687) & *Chœur des Sauvages* (1736) de Rameau (1683-1764), respectivement prédécesseur & continuateur de l'oeuvre pour le théâtre de Campra.
- *Symphonie en Ré* de Pierre Gautier (1642-1696), créateur de l'opéra en province, et en Provence.

20 € / 15 € / 10 €



Les places peuvent être réservées directement auprès du théâtre (08 2013 2013), ou par FNAC, Carrefour, France Billet (08 92 68 36 22 / www.fnac.com)

Petit-chœur des Festes d'Orphée
« *Milhaud & son époque / Chœurs a cappella* »

Manifestation organisée par l'association « *Les Amis de Darius Milhaud* », dans le cadre de l'exposition « *Darius Milhaud, une vie heureuse* », à l'occasion du 120^e anniversaire de la naissance du compositeur.

Le petit-chœur des *Festes d'Orphée* rend hommage au grand maître aixois du XX^e siècle (1892-1974), avec les cinq poèmes - en français - des *Quatrains Valaisans* de Rainer Maria Rilke, miniatures mises en musique par Milhaud (édités en 1939).

Comme écrivain pour cette oeuvre aussi brève que séduisante :

- *Yver* (1909, poème de Charles d'Orléans) de Debussy (1862-1918), compositeur dont le maître revendique l'influence
- *Trois beaux oiseaux* (1916, poème de Ravel) de Ravel (1875-1937)
- *Les Tisserands* (1945, issu des *Chansons françaises*) de Poulenc (1899-1963), qui fut proche de Milhaud et comme lui membre du *Groupe des Six*
- *La biche - Puisque tout passe* (1939, extrait des *Six chansons*, sur des poèmes - toujours en français - de Maria-Reiner Rilke) de Paul Hindemith (1895 - 1963)

Entrée libre



Signature

Signature du dernier CD des Festes d'Orphée :
« *Les Maîtres Baroques de Provence / Vol. IV* »

Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*



A l'invitation de la librairie *Le Blason* (2, rue Jacques de la Roque) - spécialisée dans les ouvrages de culture provençale - Guy Laurent présente et dédicace le dernier CD des *Festes d'Orphée* consacré à des compositeurs aixois et provençaux (cf. présentation p. 15).

A cette occasion, le disque est proposé au tarif promotionnel de 15 €.

Entrée libre

Cycle de trois conférences illustrées

par Guy Laurent, directeur des *Festes d'Orphée*

« *La musique baroque aujourd'hui :*
la partition, l'interprète, l'auditeur »

Conférences
illustrées

Depuis une quarantaine d'années, le répertoire baroque a pris une place de choix dans notre patrimoine musical. Par une approche originale, qui ne cesse d'évoluer, les interprètes sont les acteurs engagés de cette renaissance.

- Quelle est leur part, dans l'œuvre que nous écoutons ?
- Sur quels aspects agissent-ils, quelles sont les options possibles et leurs conséquences ?

Quotidiennement confronté à ce questionnement, Guy Laurent en évoque quelques aspects, accessibles à tous, illustrés d'extraits enregistrés et d'exemples musicaux en direct. Les trois conférences forment une suite logique, mais chaque séance porte sa propre cohérence.

Mardi 23 octobre à 18 h 30 / Espace Forbin

Opus I : Renaissance du patrimoine musical (pourquoi, comment, par et pour qui...?) / De la partition originale à l'interprétation d'aujourd'hui...

Mardi 27 novembre à 18 h 30 / Espace Forbin

Opus II : Quels types de choix, dans quels domaines, pour quelles conséquences dans la perception de l'oeuvre ?

Mardi 15 janvier à 18 h 30 / Espace Forbin

Opus III : Pouvoirs et limites de la « démarche historique » / Valeurs et sens en question

Entrée libre

Ensemble soliste des Festes d'Orphée
« Mes baroques favoris / Vol. IV »

Guy Laurent (flûtes, chant) / Annick Lassalle (viole) / Corinne Bétirac (clavecin)

Initiée la saison dernière, cette série de concerts se prolonge avec ce nouveau programme.

Dès les années 70 (bien avant la création des *Festes d'Orphée*), Guy Laurent découvre les « musiques anciennes » et se passionne pour la « démarche historique » : recherche de répertoires, histoire de la facture instrumentale et de l'interprétation...

Au fil des années, c'est un répertoire vaste et éclectique qui est ainsi exploré.

Voici donc ses « baroques favoris », œuvres de référence de l'Europe des XVII^e & XVIII^e siècles ou redécouvertes provençales, qui font alterner pages vocales et instrumentales, avec la fidèle complicité des instrumentistes de la « basse continue » des *Festes d'Orphée*.

Chaque programme illustre et renouvelle des chapitres de ce jardin personnel : « les incontournables » / « les découvertes » / voire « les intrus » et « les surprises »... pour autant d'histoires à partager.

Au programme :

Suites & sonates de Vivaldi, Hændel, Telemann, Lavigne, Buterne, Archimbaud...

Airs de Villeneuve, Bernier, Gautier

14 € / 9 €



Concert

Mecs plus ultra
« Polyphonies de la Renaissance aux Beatles »

Chœur d'hommes *a cappella* (8 chanteurs) / Clément Esposito (chef de chœur)

Réuni par l'amitié et la passion du chant polyphonique, pour certains membres depuis plus de 10 ans, cet ensemble amateur - original par sa composition - l'est aussi par le choix de ses répertoires et son éclectisme musical, particulièrement séduisant.

Autour du jeune chef, doté d'une solide formation et très expérimenté, chaque chanteur apporte lui-même les ressources d'une pratique éprouvée.

Déjà accueillis en 2007 dans notre programmation, ces *Mecs plus ultra* vous proposent une soirée inédite et de grande qualité.

Œuvres de la renaissance, Saint-Saëns, Poulenc, les Beatles, Nino Ferrer, Eric Clapton, musiques de films...

14 € / 9 €

Les Festes d'Orphée
« Grands motets provençaux en Noël »

Solistes et Petit-chœur / Ensemble Instrumental / Guy Laurent (direction)

Ce traditionnel rendez-vous de Noël rassemble deux œuvres de grande originalité - à découvrir ou réécouter - illustrant ce que la Provence a produit de plus abouti en la matière :

• **Nativité de Jesus-Christ, Noël d'André Campra**, en provenance de la *BnF* et récréée par *Les Festes d'Orphée* en 2011 (restitution de J-Michel Hey).

Dans la lignée magnifique d'un M-A Charpentier - solistes, petit chœur et ensemble instrumental redonnent vie à cette éloquent et touchante évocation de la *Nativité*, faisant alterner chœurs, récits et symphonies.

• **Magnificat des Noël par M' de Dupertuys**, sur une dizaine de Noël traditionnels, habilement transformés en grand motet sur les paroles de la « prière de Marie ». Une réjouissance de chaque instant.

Le programme est complété par des *Noël*s célèbres, aux instruments, certains au nombre des thèmes de ce *Magnificat* : *A la venue de Noël* de Lebègue / *Or nous dites Marie* de Dandrieu / *Touro louro louro* (version traditionnelle)...

17 € / 12 €



Ensemble soliste des Festes d'Orphée
« *Caractères & portraits / Un art baroque* »

Corinne Bétirac (clavecin) / Annick Lassalle (viole de gambe) / Jean-Michel Hey (flûtes) / Guy Laurent (flûtes, récitant, direction)

Ouvrage célèbre jusqu'à nos jours, *Les Caractères... (ou les mœurs de ce siècle, 1688-1696)* de Jean de La Bruyère (1645-1696), illustrent un talent remarquable. C'est toute une société (celle de la seconde moitié du XVII^e siècle) qui se trouve ainsi « croquée », et au-delà, bien des traits permanents de l'âme humaine.

A l'évocation de *La Badine, Les Affligées, La Hardie, Les Querelleuses...* s'entremêlent des citations de l'œuvre (ainsi que des extraits choisis d'autres auteurs) et leur « double » musical.

Au programme (extraits) :

- « *Air des caractères* » de la cantate *Les Femmes* de Campra (1660-1744)
 - *Conversations en manière de sonates* (1733) de Villeneuve (1677-1756)
 - Concert *Les Calotins* de Dornel (1685-1765 ?)
 - *Suite en Trio* de Marais (1656-1728)
- ainsi que Rameau, etc...

14 € / 9 €



Académie du Tambourin
« *Tambourinaires & musique de kjosque* »

Gaëtan Colloc (galoubet-tambourin) & Maurice Guis (piano)

Les tambourinaires du XIX^e et du début du XX^e siècle étaient doublement instrumentistes, jouant à la fois le tambourin en semi-professionnels dans les fêtes et bals de Provence, et un instrument d'orchestre dans les nombreuses harmonies créées sur le modèle des formations militaires.

C'est donc un large répertoire d'œuvres à succès (polkas, mazurkas, valse de concert, mais aussi variations de grande virtuosité) qui passaient ainsi de l'« orchestre à vent » à la pratique de l'instrument provençal.

Récemment diplômé de la classe du Conservatoire de Région de Marseille, Gaëtan Colloc nous présente un choix d'œuvres illustrant ce répertoire savoureux, abondant et varié, témoignage de cette *Belle Époque* où le kiosque à musique remplissait une fonction sociale et culturelle de façon vivante et authentique.

6 € / 4 €



Nouveau CD des *Festes d'Orphée*
« *Les Maîtres Baroques de Provence / Vol. IV* »

Solistes, Grand-chœur & Ensemble Instrumental des *Festes d'Orphée*
Œuvres re-crées par *Les Festes d'Orphée* / Premières au disque
Requiem de Jean Audiffren / *Magnificat* de Jean-Baptiste Vallière
Quatre motets de Félicien David / Deux *Symphonies* de Pierre Gautier

Production : *Les Festes d'Orphée* - Réalisation : Jean-Michel Robert / Label : *Parnassie éditions*
Enregistrement : *église de Cucuron* / Publication : avril 2012

Huitième album des *Festes d'Orphée*, cet opus IV de notre collection « *Les Maîtres Baroques de Provence* » poursuit la publication des œuvres du patrimoine provençal que nous avons recréées ces dernières années.

Ce programme rassemble des compositeurs enracinés dans leur Provence natale (Cadenet, Barjols, La Ciotat, Arles, Aix, Marseille...).

Aux maîtres baroques (Gautier, Audiffren, Vallière), nous associons le romantique Félicien David, dont le destin romanesque commence en Provence, parcourant ainsi plus d'un siècle de vie musicale.

Chacun d'eux mérite de reprendre place dans la culture vivante de nos contemporains.

Reconnus en leur temps - et parfois bien au-delà de nos frontières régionales - ils témoignent de la qualité de notre patrimoine provençal, alors terre rayonnante de création et d'excellence musicale.

Présentation et dédicace de ce CD

le Samedi 6 octobre (10 h - 13 h) à la Librairie *Le Blason* (cf. p. 9).



Information et vente
Enregistrements des *Festes d'Orphée* :

- sur notre site : www.orphee.org
- par courrier, courriel, appel téléphonique
- en nos locaux de l'*Espace Forbin*, sur les lieux de nos concerts, et autres points de dépôt.

Calendrier

Espace Musical - Aix

Quinzième Saison 2012-2013 / 1^{er} semestre : septembre-février

Septembre 2012

- **Samedi 15 à 11 h** (*Journées du Patrimoine*) / **Conservatoire** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « La *Suite Provençale* de Darius Milhaud, d'après André Campra... »
- **Mardi 25 à 18 h 30** / **Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « André Campra l'aixoïis »
- **Samedi 29 à 20 h 30** / **Théâtre du Jeu de Paume** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « Campra côté théâtre »
- **Dimanche 30 à 16 h 30** / **Hôtel Bonnet de la Baume** CONCERT IMPROMPTU
Petit-choeur des Festes d'Orphée / « Darius Milhaud & son époque... »

Octobre

- **Samedi 6, 10 h - 13 h** / **Librairie Le Blason** SIGNATURE
Guy Laurent / Présentation du dernier CD des *Festes d'Orphée* : « *Les Maîtres Baroques de Provence* / Vol. IV »
- **Mardi 23 à 18 h 30** / **Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « La musique baroque aujourd'hui : la partition, l'interprète, l'auditeur / Opus I »

Novembre

- **Mardi 13 à 20 h 30** / **Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Mes baroques favoris / Vol. IV »
- **Samedi 24 à 20 h 30** / **Chapelle des Oblats** CONCERT
Ensemble vocal *Mecs Plus Ultra* / « Polyphonies de la Renaissance aux Beatles »
- **Mardi 27 à 18 h 30** / **Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « La musique baroque aujourd'hui : la partition, l'interprète, l'auditeur / Opus II »

Décembre

- **Mercredi 12 à 20 h 30** / **Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Les Festes d'Orphée / « Grands motets provençaux en Noël »

Janvier 2013

- **Mardi 15 à 18 h 30** / **Espace Forbin** CONFERENCE ILLUSTREE
Guy Laurent / « La musique baroque aujourd'hui : la partition, l'interprète, l'auditeur / Opus III »
- **Jedi 24 à 20 h 30** / **Temple de la rue de la Masse** CONCERT
Ensemble Soliste des Festes d'Orphée / « Caractères & portraits / Un art baroque »

Février

- **Mardi 5 à 19 h** / **Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL
Académie du Tambourin - Gaëtan Colloc / « Tambourinaires & musique de kiosque »



Conditions générales

Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !

Tarifs réduits :

Chômeurs / Etudiants / Bénéficiaires du RSA

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés

Chèques *Latitude 13* (collégiens)

Groupes (à partir de 10 places) : Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

Ventes :

Places en vente en nos locaux de l'*Espace Forbin*,
et sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du spectacle.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*) sont en vente sur le réseau
FNAC, Carrefour, France Billet - 08 92 68 36 22 / www.fnac.com

Réservations :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Par courrier

[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux* (et les manifestations gratuites).

Renseignements :

Sur place : *Espace Forbin*

Par téléphone : 04 42 99 37 11

Consultez également notre site

N B :

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,
les places réservées non occupées sont remises en vente.

La programmation publiée dans cette brochure n'est pas contractuelle.

Consultez notre site, les affiches et la presse.



Administration :

Julien Ridez

Chargée de diffusion :

Filipa Braga Oliveira



Abonnements

2012-2013 / Premier Semestre

Les avantages de notre formule d'abonnement :

- Vous bénéficiez d'un tarif très préférentiel.
- Vous recevez votre carte d'abonnement (personnelle) par courrier.
- Vous n'attendez plus. Votre place est réservée, dans les meilleures rangées.

Formulaire à découper & à nous adresser :

Les Festes d'Orphée - c/o Guy Laurent
2 montée du Château - 13880 Velaux

NOM (en majuscules) :

Prénom :

Adresse complète & mail :

Téléphone :

Cochez les cases de votre choix :

Les 5 concerts : 47 € (Réduction de 40 %)

3 concerts au choix : 33 € (Réduction de 30 %)

- 29/09/2012** : *Les Festes d'Orphée*
« Campra côté théâtre » (p. 7)
- 13/11** : *Les Festes d'Orphée*
« Mes baroques favoris / Vol. IV » (p. 10)
- 24/11** : *Mecs Plus Ultra*
« Polyphonies de la Renaissance aux Beatles » (p. 11)
- 12/12** : *Les Festes d'Orphée*
« Grands motets provençaux en Noëls » (p. 12)
- 24/01/2013** : *Les Festes d'Orphée*
« Caractères & portraits / Un art baroque » (p. 13)

Ci-joint un chèque de :

€uros en règlement.

Les lieux de l'Espace Musical

Chapelle des Oblats / Place Forbin (haut du Cours Mirabeau, n° 60)

Conservatoire de Musique - Salle Campra (Hôtel de Caumont, 3 Rue J. Cabassol)

Espace Forbin / 3, Place John Rewald

(au début du Cours Gambetta, sur la place, à côté de la chapelle)

Hôtel Bonnet de la Baume / 2, Rue Goyrand (quartier Mazarin)

Librairie Le Blason / 2, Rue Jacques de la Roque

Temple de la rue de la Masse / (donnant sur le Cours Mirabeau)

Théâtre du Jeu de Paume / 17-21, Rue de l'Opéra

Militantisme culturel

Les Festes d'Orphée œuvrent sur la base de l'idéal associatif: ses membres sont rassemblés par une communauté d'intérêt (la renaissance du patrimoine musical de la Provence historique), sans but lucratif.

Les professionnels nécessaires à une action de qualité (administration, collaborations musicales...) complètent ce dispositif mixte.

Cette formule originale nous a permis - jusqu'ici - de conduire nos missions de recherche, recréation et diffusion.

**Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure autour de vous,
ou de toute autre façon?**

Un renseignement, un contact, une suggestion...?

Merci de nous joindre par tout moyen à votre convenance

(cf. nos coordonnées)

Le « Club des *Festes d'Orphée* »

Créé en 2009, notre club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD ...), selon son montant.

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % de la somme consentie (60 % pour les entreprises).



Les Festes d'Orphée

Directeur :

Guy Laurent

Administrateur :

Julien Ridez

Chargée de production-diffusion :

Filipa Braga Oliveira

Lieu administratif et d'accueil :

Espace Forbin

3 place John Rewald

Aix-en-Provence

(permanence et rendez-vous : nous consulter)

Renseignements - Réservations :

Tel - Rep - Fax : 04 42 99 37 11

Pour toute correspondance :

Adresse postale :

Les Festes d'Orphée

c/o Guy Laurent

2 montée du Château

13880 Velaux

Courriel : orphee@orphee.org

Site Web : www.orphee.org